

صفحات كاملة للإبداع العراقي في جريدة الاتحاد القطيبيانية



الشرطة في الترات

بمجلسية الذكرى الخامسة والسبعين لتأسيس الشرطة العراقية... (Text continues with details about the police anniversary and its significance in Iraqi history.)

«مجلة بيسان» تحتفل بذكرى صدورها

تحتفل دار الثقافة والنشر العربية اليوم بالذكرى السابعة والعشرين لصدور مجلة بيسان... (Text continues with details about the magazine's history and its role in Iraqi literature.)

مداوات

في الغالب، السبب وراء إصابة النساء بمرض سرطان الثدي... (Text continues with medical advice and information about breast cancer symptoms and prevention.)

زباداويلين

عاشق بغداد... (Text continues with a narrative or commentary related to the title 'Zabadaulin'.)

مستشار وزير الثقافة في الأردن

على السند... (Text continues with news or commentary about the cultural minister's advisor in Jordan.)

الحب والجمال الأدبية

في الحب والجمال الأدبية... (Text continues with literary criticism or analysis related to love and beauty in literature.)

عبدالله الحارثي

بإشراف... (Text continues with a profile or commentary on the poet Abdullah al-Harithi.)

عشرون قصة عراقية

لربما من دار (الجل) في المجلد... (Text continues with a collection of short stories or literary pieces.)

الانحياز في الرابعة عشرة لجهاد

تستعد نقابة الفنانين العراقيين للاحتفال... (Text continues with news about the Iraqi artists' union.)

أمل ندقل

حسن الله المصيري... (Text continues with a narrative or commentary.)

جناح مؤلف واحد

يوسف نمر ذياب... (Text continues with a profile or commentary on the writer Yusuf Namar.)

بغداد تحتضن

تظاهرة قانونية عربية... (Text continues with news about a legal conference in Baghdad.)

النادي النور

بنتي برية نر جوابية... (Text continues with a narrative or commentary.)

الغزل

بغداد/واع... (Text continues with a collection of ghazals or poetry.)

الغزل

بغداد/واع... (Text continues with more ghazals or poetry.)

الغزل

بغداد/واع... (Text continues with more ghazals or poetry.)

الجمهورية

بغداد/واع... (Text continues with news or commentary.)

الغزل

بغداد/واع... (Text continues with a collection of ghazals or poetry.)

الغزل

بغداد/واع... (Text continues with more ghazals or poetry.)

الغزل

بغداد/واع... (Text continues with more ghazals or poetry.)

الغزل

بغداد/واع... (Text continues with more ghazals or poetry.)

سبيل يعني

صمود العراقيين... (Text continues with a narrative or commentary.)

الغزل

بغداد/واع... (Text continues with a collection of ghazals or poetry.)

الغزل

بغداد/واع... (Text continues with more ghazals or poetry.)

الغزل

بغداد/واع... (Text continues with more ghazals or poetry.)

الغزل

بغداد/واع... (Text continues with more ghazals or poetry.)











انت العراق بكل همك صابر  
انت العراق

[illegible]

■ العيوب - نعود إلى سؤالنا عن تصورك لهدف المندبرين من تفسير مرامق  
الانتماءات وبهذه التهمة والخطف  
المثير للعلم بعد الذي ذكرته بات دال الهدف واضحا لا يحتاج الى مزيد من  
التوضيح  
■ العيوب مع ذلك نرجو هذا المزيد فعاو الهدف

## مجاهدو التصنيع العسكري يؤمنون مستلزمات نجاح حملة الاستنزاء الحربي والمحاصيل الفضيرة

[illegible]

محافظة التاييم هذه المدينة الشمالية حظيت بتصديق الواف من  
الخط الخفي بموارد هذا صام منجما للثروة التي من خضها  
السيد الرئيس القائد صام حفظه الله ووعاد برعايته  
واهتمامه الاستثنائي لتكون مصدر خير وعطاء لإنشاء العراق  
الصامدين بسوجه الصالح الظلم فكان أنجاز مهم من أجل  
السكان لتوفير الخبز لاهل المحافظة استمدا من النشأة ومن تحت  
تسليط الضوء على تفاصيل بالخدمات التي يؤتيها هذا المعلم  
ومروربه الابجائي

الثقت الدكتور فاضل محمد  
بمس مدير فرع التاييم للخدمات  
التخصصية التي قال

صناعة ازمنة الفناء المتعللة والتمني  
الاستثمار خلال ايام من شهرين من  
تاريخ استمارة صوميلية اذارة العراق  
فكانت تمتا بدارجاء تقديرات جديرة في  
طريقة الانشاء واسلوب التوزيع  
والرافية ليل حلول النشاء مع حاف  
توفر الخبز للسكان لى دور المواطنين  
وبسعار رةددت يدعهم من حدود  
قبل الانشاء والاهجرة الجزيرية  
والنقلات الجماعية حيث استقامت  
الادارة الهندسية والتسويق المصاحبة  
فورا بدارجاء اسلوب الخبز الخلق  
للصالح وكما تضمنت على عمل غاز  
الفرع والى بعدد من مئة توكود  
اكثر من (١٠٠) كيلو مترا وباليه تجيب  
الهدر الحاصل في النقل وتسهيل مهمة

كركوك/ حسن العبيدي

المواطنون للحصول على الخبز شرعا  
نشأته صام على يداي داخل شرعا  
كركوك

ولاجل تقليد هذا المشروع بسرعة  
معرفة رغم اننا جاهدنا تسهيل تحويل  
سبب عدم وجود تخصصات  
مؤمنة اذ اطلب السيد النصار النصار  
والقائد اذ اطلب السيد النصار  
استطروا لى ايجاد البديل ومنها  
الاصلاح اجهزة ومعدات مختلفة  
برية وفائدة من الحاجة خضعت  
للصالح والتطوير وكذلك تم استمارة  
ملائمة الهندسية والفنية والى اذ  
وتوليفها بالحد الاقصى للتفادي لى  
وتلها

■ إنشاء منظومات الشبكات  
الكهربائية والكابائية ■  
وتجوت الصور في قسم العمل  
برفله السيد مدير المنظومات وشانده  
في عملية استلام الارض التي تم  
المصاحبة للاجر ومصادرة تيزر  
ال (٢٥) اهل مترا برعا وبديل استلام  
من رفعا من قبلنا عن طريق المعدات  
السيطة واهل اجراء اعمال الهندسة  
المعدية بنزلة الخواص في انشاء  
الخدمات الشبكات الكهربائية  
والكابائية والانتاباب والصب  
بالقوتيرين للقطر الانتابابية  
عرف الاذارة واستراحة مع  
الحالات المختلفة وتبسيط الشراوع  
والخافعة والشرايع التي اصحب  
العمل غازها لى وخلال (١٠٠٢)  
بوما ومصادرة ساحة ليل المبستر  
بمساحة (٧٠٠) متر مربع ومن توكود  
العمل اضلابة من الغاز وخلاصة  
القول لى ان لتسهيل العمل بد  
تسليمه صدى واسع في عموم  
المحافظات اذ اطلب وزيرا ومجاهدتها  
لرؤية الابجائية اكثيرة

الذكتور فاضل محمد  
المؤقتات بنزلة شرعا بوضع حجرة  
الاسل شروى لى بعد طاقن وهو  
المصل السطوانات ولهايتها  
والظوم حاليا بمرمق على الصوتيات التي  
تواجها بتسليمه وبدى الانشاد



استعدوا إلى المادة العاشرة من قانون ٢٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل ضمن جدول  
التعديلي قريب تقاطع شارع بغداد - الموصل مع ذراع دجلة وفي قانون ٢٢  
تتميز هيئة المراقبة بآثار ليش الإعلان والدلائل على أن تقدم المراقبة سبلت  
بالأخصر بالمراقبة على أن يبلغ المقتري ١٠٪ من قيمة الآلة وقيمة وف  
المواد ١ - ١ - مواد احتياطية خاصة بالقطارات المتحركة لزوم متجارية وف  
مع حمولة ١٠٠ طن مواد احتياطية لسيارات الحديد

**الرقى والاستصلاح**  
**البيات ومعدات**  
عن إعادة بيع المواد الاصطناعية المخرجة تقاسمها اثناء بتاريخ ١٧/٤  
١٩٨٨ المعدل وفقا للضوابط الواردة بقرار مجلس قيادة الثورة الرقم  
١٥٠٠ الذي يحدد وطايف السكن لتسكنه اهالي بغداد والمناطق الضمنية  
للمحافظة على الرق والبيع وبمكتبة بفضل لمراسلة الخارجية بمقدار ٤٠٠  
من تاريخ ٢٠٠٥ - مواد اصطناعية معاداة للمكان والمسابقات - ٤  
الذين القويمة / لول عبدالجبار سوادني

**شاعر ام المعارك**  
**□ رعد بندر**

---

وَضَعُوكَ يَا سَيِّدَ الْعَرَبِيَّةِ كُلِّهَا  
فِي الْعَمَدِ لَمَالُوا : أَعَزَّزْ مَتَرَاعِفُ  
فَشَقَّقْتَ غَمِيذَكَ أَعَزَّزْ مَتَرَاعِفُ  
وَأَنَاقَ لَيْلِكَ بِرُفْقِ الْمُتَخَاطِفِ  
أَذْنٌ بِأَهْلِ الْكَهْفِ عَنكَ تَوَقَّفُ  
الْمُتَخَالِفِ .. كَهْوَفُهُمْ تَحْضَاسُفُ  
وَأَزْجَرُ جِرَاحِكَ كَعْبَةٍ وَأَضْرَجُ بِهِمْ :  
إِنَّ الطَّوْافَ عَلَى بَسْوَاحِ زَانِفِ  
إِلْغِيْزَ ذَنْوَبِ الْأَرْضِ فَهِيَ كَلِيْرَةٌ  
وَأَخْمِلْ ضَلِيلِكَ فَالْجِرَاحُ نَوَازِفُ  
لَا بَأْسَ يَا بَحْرَ الرُّجُوبَةِ إِنَّهُ  
قَدَّرَ إِيْدِي الْغَارِفِينَ غَوَارِفُ  
لَوْ لَمْ تَقْنُ ضُؤْمَا كَمَا رُفِفَ الظَّلَامُ  
عَلَيْكَ ، مُزْتَبِكُ نَجَاةِ الْوَاجِفِ  
لَوْ لَمْ تَكُنْ شَجَرُ الْمَرْوَاتِ الَّذِي  
يَنْسَوُ ، كَمَا فَتَتْ عَلَيْكَ غَوَاصِفُ  
وَتَقَمَّ مَسَامِيْعُ الْبَعْدَا دَقَّتْ أَكْفَتُ  
وَالذَّمَا مِنْهَا إِلَيْكَ هَوَاتِفُ  
وَتَقَمَّ رَمِيَتْ بِأَلْبِ سَلَمٍ ، خَيْثَمَا  
نَظَرْتَ غَيُوبُوكَ فَمُ سَلَمُ خَاطِفُ  
وَقَوَالِمُ الْإِحْزَانِ التَّغَيَّبِ الْفَلَا  
وَسَوَى الْجُلُودِ عَلَى الْجُجُومِ مَعَاتِفُ  
وَالنَّاسُ تَنْضَعُ جُوعَهَا مِنْ جُوعِهَا  
وَعَلَى حُطُوكَ غَيُوبُهُمْ تَتَلَاهِفُ  
كُلُّ يُطَالِقُ ثَوْبَهُ أَوْ جِرْخَتَهُ  
وَأَحْتَازُ أَيْهَامَا سَيَّرَلُو الزَّائِفُ  
هَذُمَ بِمَعْمُولِكَ الْجِدَارَ هَانِمَا  
ضَرَبْتَ بِدَاكِ فَمُبِّ نَلْبُ رَاعِفُ  
هَذَا جِدَارُ الْمَوْتِ تَغْلِيْبُهُ الضَّيْفَةُ  
وَالْخَيْبَانَةُ وَالْجَيْبُ الضَّائِفُ  
هَذَا جِدَارُ الْمَوْتِ مُدِّ يَدِيكَ مِنْ  
تَابُونِهِ حَتَّى وَفَنُ نَوَاحِفُ  
أَنْزِلْ لِيَاثَنَكَ الْمُهَيَّضَةَ وَالْحَتَفُ  
رُفْنُ الْمَوَاجِعِ فَالْوَعْدُ خَوَالِفُ  
قَبْ حَاصِرُوكَ لَأَنَّ الرِّمَحَ الَّذِي  
فِي الْأَرْضِ وَالْفُؤَادِ الَّذِي يَتَضَاعِفُ  
فَقَاتِلْ بِجُوعِ الْجَائِعِينَ وَمَوْتِهِمْ  
لَا تُضْغِ الْجُوعَى الْغُرَاءَ غَوَاطِفُ  
عَنْقَاءَ هَذِي الْأَرْضِ أَنْتَ بِمَا خَلَقْتَ  
وَأَنْ وَغَدَ اللَّهُ وَغَدَ أَنْزُ  
أَنْتَ الْعِرَاقُ بِكُلِّ صَبْرٍ  
أَنْتَ الْعِرَاقُ بِكُلِّ جَرَجِكَ وَاقِفُ  
بُجْلُ الْمَوَاجِهَةِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي  
وَالْكِرْبِلَاءَاتِ الَّتِي تَنْتَقِذُ  
بَسْرَ مَنْ الشَّهَادَةِ مُدِّ مِنَ الشَّرَابِ  
إِلَى السُّمَاءِ .. كُلُّ بِجَرَجِكَ خَالِفُ  
بِشَقَةِ الْمَوْتِ الْهَرِيرِ وَالْعِرَاقِ  
وَدَمْعُ كُلِّ أَبِ دَمَا يَنْتَذِرُ  
وَقُلْ عَزَى دَمِي بِنَا مُتَذَلِّقُ  
سَنْعَمِيْشَ وَتَلَيْمَتْ الزُّمَانُ الزَّائِفُ



انا والى زهم المساور والى  
 لم ارتجف خوفا وهن رواجف  
 وانا العراق . موئل بمواجي  
 نهز دمي .. ريح وموج جارف  
 خاشائي ان القى الزوى متخفيا  
 لو قيل : موئل ذا القول : اجازف  
 اطلعت خيلي بانظار متنبهي  
 ولقيني كي لا افساجا كاشف  
 الموت يعرف قفزه فيقوم لي  
 وانا القوم له .. بقدرى عارف  
 الويت الؤزه .. وعفت قفلة  
 من قتل مكسور اليايدي اشف  
 له لؤزه .. ولدى ناري ائنا  
 جرحناي : متقطع الدماء ونارف  
 فقت متامير الحصان على يدي  
 لسانا المسيح على ضلبي عاكف  
 انا ما اسبغت على متامير العدا  
 لكن من من كلفوني اسف  
 شاجزه ... هو زاحف بي ان يطوف  
 وان جباضا خطوف .. انا زاحف  
 وزفقت راسي والصليب على يدي  
 وزفقت !! فوط الغيط جسمي راجف  
 فنى جراحي من اشد ومن سائرته ؟  
 وهن جميعهن كوازف  
 ان شد هذا .. فاض ذاك تكاية  
 وانا بانهار الدماء اجاوب  
 جز الصليب : يا بالدم الاسف  
 ان مت تضعف للمشماء متصاحف  
 جز الصليب فانت قات مروطين  
 لما احملت وان غذكه قاصف  
 جز الصليب تجر كل الارض  
 خلفك لا تقل : جسد تحيل ناحف  
 افبض على البشمار لا ذفع الصليب  
 يعيل .. فهو الشماء المتعاطف ؟  
 هذا زمان جاحف . هذا زمان  
 جاحف . هذا زمان جاحف  
 ضهل الاسف في ثغلتك في لجام  
 الضبر اعشاق الخيول رواعف  
 لا تلتفط ضوتا يجبهك ان خنجره  
 المدى خرساء .. وخذكه هافف  
 لا تتلفظ على ثمن .. لو افترضنا  
 ثمنه ونمقها يتدارف ..  
 لا تلتفط شيئا فما شئت لكي  
 ثري السلاسل انما ستضاعف  
 ان ائت صوفك . انت ملك والغرف  
 فسا الاسف بيد الاسف يا عارف  
 لكل جراحه فوق حيطان الدماء  
 تحفا .. فحيطان الدماء متاحف  
 ان باهل الكف . ابقظ جرحهم  
 فلقد تورعت الزمان مخلوف

**اعلان**

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديدية عن اعادة اجراء المزايمة لبيع انتقاض دور مهادمة قديمة ومواد فائضة ومستهلكة في منطقة بجيجي وكما مبيّن تفصيلها اذناه وحسب قانون بيع واهجار اموال الدولة رقم ٣٧ لسنة ١٩٩٦ وقرار مجلس قيادة الثورة ١٦ لسنة ١٩٩٦ فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايمة الحضور في الزمان والمكان المبينين مستصحين معهم التأمينات القانونية لوجوب صدك مصدق محرو لامر المنشأة العامة لكك الحديدية يبلغ ١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار او ثقيدا مع بطاقة السكن او التمتوية ويتحصل من الرسو عليه المزايمة اجور الدالالية بنسبة ٢/٢ اجور الاعلان وعليه وقع للواء خلال خمسة عشر يوما ويتحصل اجور ٥٠٠٠٠ دينار عن كل التاشير.

١- حديد سكة ٧٥ لبرية مستهلك الكمية ٧٠ طن الموقع محطة العباسية التاريخ ١٩٩٦/١٢/١٠ الساعة التاسعة ٢- حديد سكة مستهلك الكمية ٧٤ طن الموقع محطة تكريت التاريخ ١٩٩٦/١٢/١٠ الساعة الثانية عشرة ٣- عوارض كونكريتية مستهلك الكمية ٤٠ الموقع محطة تكريت التاريخ ١٩٩٦/١٢/١٠ الساعة الثانية عشرة ٤- انتقاض دور قديمة الكمية ٦ طن الموقع محطة لبرية ٥- حديد سكة ٧٥ لبرية الكمية ١١ طن الموقع محطة امام دور التاريخ ١٩٩٦/١٢/١٠ الساعة العاشرة ٦- حديد سكة ٦٠ لبرية ٣ طن الموقع محطة بجيجي التاريخ ١٩٩٦/١٢/١١ الساعة التاسعة ٧- عوارض كونكريتية الكمية ٢٦٠ الموقع محطة بجيجي التاريخ ١٩٩٦/١٢/١١ الساعة التاسعة ٨- حديد سكة الكمية ٧٤ طن محطة قلع الزباني التاريخ ١٩٩٦/١٢/١١ الساعة الحادية عشرة :

المدير العام للسكك الحديدية

١٧٧٤٤

١١/١١/٩٦ ٢٧ تشرين الثاني ١٩٩٦

Wednesday, 27 November, 1996

١٣٥٠ هـ